

*nos***outros** - *nos***otros**

Arte, Comunicación e Integración Social

**AMPLÍASE O PRAZO DE MATRÍCULA
E DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIÓNS
ATÉ O VINDEIRO MÉRCORES 28 DE NOVEMBRO**

Santiago de Compostela, 3-6 / 12 / 2012

versións / versiones galego **castellano**



www.facebook.com/campUSCulturae

www.usc.es/campusculturae

campusculturae@usc.es

En realidad las cosas verdaderamente difíciles son
todo lo que la gente cree poder hacer a cada momento.

julio cortázar

*nos***outros**

Arte, Comunicación e Integración Social

1. Obxectivos do curso:

Este congreso pretende achegar e promover iniciativas pedagóxicas e didácticas que contribúan a desenvolver e incrementar o nivel de calidade de vida das persoas e colectivos en situación ou risco de exclusión social a través de iniciativas dentro do campo da cultura e da actividade artística. O conxunto de contidos presentados a seguir vén definido polas súas áreas de traballo que, aínda que están estreitamente relacionadas, pretenden obxectivos complementarios, articulados de maneira transversal.

O congreso conta, ademais, con tres áreas ben diferenciadas pero relacionadas entre si: o curso:

- **Área de Formación**, orientada principalmente a alumnos, docentes e profesionais relacionados cos sectores da pedagogía, da psicoloxía, da psiquiatría, traballadores de fundacións e asociacións que traballan con e a prol do desenvolvemento e visibilización de persoas con capacidades diferentes, profesionais e estudantes de arte en tódalas súas disciplinas e manifestacións.
- **Área de Arte**, dirixida a promover actividades especialmente concibidas para aquelas persoas ou colectivos de creadores que se atopan nos seus inicios ou en fase de consolidación da súa traxectoria.
-
- **Área de Desenvolvemento**, encargada da xeración e produción de accións encamiñadas á mellora da calidade de vida de persoas en situación de risco, exclusión ou desvantaxe social.

2. Público ao que primordialmente vai dirixido

- Alumnado e persoal da USC
- Profesionais de asociacións implicadas
- Artistas, escritores, editores, comunicadores.
- Profesores de ensino primario e secundario
- Licenciados en proceso de busca dun primeiro emprego
- Profesionais con interese en atopar novos camiños laborais
- Dinamizadores culturais, programadores de contidos de lecer responsable e solidario e axentes de promoción cultural

3. Duración do curso:

30 horas de duración

1. Presentación de comunicacións

Está aberto o prazo de presentación de abstracts de comunicacións para o Congreso Internacional *nosoutros*: Arte, Comunicación e Integración Social, que se amplía até o vindeiro 28 de novembro. A aceptación e presentación de comunicacións dará dereito á consecución dun certificado con recoñecemento europeo. Serán aceptados estudos, investigacións e relatos de experiencias sobre o emprego da arte, da cultura e da comunicación como canle para integración social das persoas afectadas por algún tipo de discapacidade. Os interesados poden remitir un resumo da comunicación (en galego ou castelán e en inglés) de non máis de 200 palabras, acompañado do título da comunicación e de cinco palabras clave, ao correo electrónico campusculturae@usc.es. A organización dará a coñecer as comunicacións seleccionadas aos interesados.

2. Matrícula

A matrícula neste congreso é **gratuíta** e ofrece a consecución dun diploma de asistencia con recoñecemento europeo. Os interesados deberán formalizala no enderezo electrónico do proxecto: campusculturae@usc, achegando os seguintes datos:

*nos***outros**: Arte, Comunicación e Integración Social

DATOS DE INSCRICIÓN:

Nome e apelidos:

Obradoiro no que desexa inscribirse: **Contidos e desenvolvemento descritos máis adiante.*

- **O teatro rehabilitador**
- **Implicación persoal dos profesionais na rehabilitación psico-social**
- **Unha literatura integradora: recursos e estratexias para cambiar o paradigma**
- **Proxecto Infancia**

Profesión:

DNI:

Enderezo postal:

Correo electrónico:

Teléfono de contacto:

Os autores de comunicacións, vídeo-animacións e proxectos presentados recibirán un certificado que acredite a súa condición de relatores no congreso. campUSCulturae poderá publicar os textos das comunicacións (recoñecendo expresamente o nome dos autores dos mesmos, que renuncian a percibir calquera remuneración en concepto de autoría). Asemade, poderá divulgar as vídeo-animacións e os proxectos a través da súa web, das súas publicacións impresas ou da canle campUSCulturae RTV, solicitando sempre a autorización previa e expresa dos autores, cos que subscribirá os oportunos contratos.

Diplomas: Todos/as os/as inscritos/as recibirán un diploma que acredite a súa participación no congreso internacional nosoutros: Arte, Comunicación e Integración Social.

Linguas de traballo do congreso: galego, castelán e inglés.

Para resolver calquera dúbida ou recibir máis información pódense dirixir a:

Xosé A. Neira Cruz (campuscultrae@usc.es) e Irene García García (irene.garcia@usc.es / campuscultrae@usc.es), comisarios do congreso e coordinadores de campUSCulturae.

Máis información sobre o proxecto en:

<http://www.usc.es/gl/proxectos/campuscultrae/> www.facebook.com/campuscultrae



Comité científico

Dr Tomasz Domanski, decano da Facultade de Estudos Internacionais da Universidade de Łódź (Polonia)

Priscila Hernández Flores, Premio Internacional de Xornalismo “Rey Juan Carlos I”, Universidade de Guadalajara (México)

Dra. Mar Lorenzo Moledo, profesora da Facultade de Ciencias da Educación da Universidade de Santiago de Compostela

Dra. Elena Marushiakova, presidenta de Studii Romani (Bulgaria)

Dr. José Pereira Fariña, decano da Facultade de Ciencias da Comunicación da Universidade de Santiago

Dr. Anxo Queiruga Vila, presidente da Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (COGAMI).

Comité de seguimento e de organización

Irene García García, coordinadora de campUSCulturae

Moisés Limia Fernández, membro do grupo de investigación Novos Medios da Facultade de Ciencias da Comunicación da Universidade de Santiago de Compostela

José Antonio Mondragón, doutor en psicoloxía e xestor cultural da Factoría Arte y Desarrollo

Xosé A. Neira Cruz, coordinador de campUSCulturae, profesor da Facultade de Ciencias da Comunicación da Universidade de Santiago de Compostela

Nerea Pallares, xornalista

Clara de Saa Quintas, directora do programa Convivir en Igualdade, da Radio Galega

	Luns, 3 de decembro	
09:00 – 09:30	Recollida acreditacións	
09:30 – 10:00	PRESENTACIÓN	
10:00 – 14:00	OBRADOIRO O teatro rehabilitador	“O teatro como medio de integración social e laboral para as persoas con discapacidade”
		CONFERENCIA a cargo de JOSÉ COLMENERO , presidente da Fundación Anade .
		PRESENTACIÓN do labor que desenvolve a Fundación Anade en Galicia , a cargo de Ángeles Fernández Mayra
14:00 – 16:00	Pausa para o xantar	
16:00 – 17:30	Presentación de comunicacións	
18:00 – 19:30	Actividade: “ITINERANCIA_CON-SENTIDA IQ	
20:00 – 21:00	“O MÉDICO A PAUS”, obra representada pola Fundación Anade	

	Martes, 4 de decembro	
10:00 – 14:00	OBRADOIRO Implicación personal de dos profesionais na rehabilitación psicosocial	CONFERENCIA a cargo de MIGUEL A. GALLARDO , ilustrador e creador de MARÍA Y YO
		Discapacidade, Diversidade e Autismo.
		CONFERENCIA a cargo de CIPRIANO L. JIMÉNEZ CASAS , director xeral e secretario da Fundación Menela e especialista en Psiquiatría e psicoanalista didacta da A.E.P.P. (Asociación Española de Psicoterapia Psicoanalítica)
		PRESENTACIÓN do labor que desenvolve a Fundación Menela (rede de servizos para o autismo e a dependencia).
14:00 – 16:00	Pausa para o xantar	
16:00 – 17:30	Presentación de comunicacións	
18:00 – 19:30	Actividade: “ITINERANCIA_CON-SENTIDA II”	
20:00 – 21:00	“LA MÁQUINA DE ABRAZAR”, obra producida e dirixida por Nancho Novo	

	Mércores, 5 de decembro	
10:00 – 14:00	OBRADOIRO Unha literatura integradora: recursos e estratexias para cambiar o paradigma	“Programa Institucional Inclusivo da Rede Museística: Proposta de Decálogo de accesibilidade e inclusión” CONFERENCIA a cargo de Mª Encarnación Lago González, Xerente da Rede Museística Provincial de Lugo. “CULTURA ACCESIBLE: os proxectos da Fundación Orange para achegar as artes aos colectivos con diversidade funcional” CONFERENCIA a cargo de VERÓNICA PENSOSI, xerente de proxectos da Fundación Orange PRESENTACIÓN da iniciativa pioneira en Galicia e en España “Fotografía a cegas”, realizada por persoas cegas.
14:00 – 16:00	Pausa para o xantar	
16:00 – 17:30	CINEFORUM	
18:00 – 19:30	PRESENTACIÓN da Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (COGAMI) e do labor que realizan na Aula de Novas Tecnoloxías de Fingoi, así como da revista Moemia Virtual.	
20:00 – 21:00	“NUESTRO HERMANO”, obra producida por Factoría Arte y Desarrollo	

	Xoves, 6 de decembro	
10:00 – 14:00	OBRADOIRO Proxecto Infancia	“As claves da comunicación social” CONFERENCIA a cargo de Jaime Mulas , redactor xefe de Servi-media , primeira axencia de noticias especializada en informacións de carácter social: políticas sociais e igualdade, ONGs, discapacidades, terceira idade, etc.
		“Integración educativa e social dos estudantes con discapacidade na Universidade de Santiago de Compostela” CONFERENCIA a cargo de Emma Mayo Pais , Doutora en Psicoloxía pola USC e socia fundadora de TADEGa (Tecnoloxías de Atención á Diversidade na Educación Galega)
14:00 – 16:00	Pausa para o xantar	
17:00 – 17:30	DANZA E INTEGRACIÓN: presentación da nova actividade de campUSCulturae	
17:30 – 18:00	PECHE DO CONGRESO	
18:00 – 19:30	“LA HERÓICA” Lisarco Danza interpreta a Beethoven	

OBRADOIROS: DESCRICIÓN E OBXECTIVOS

Cada alumno deberá escoller o obradoiro ao que desexa asistir por orden de preferencia e indicarlo cun número na ficha de matrícula.

O TEATRO REHABILITADOR (luns, 3 de decembro)

Preséntase o obradoiro como un espazo de expresión, normalización, reivindicación e visibilización. Prestarase especial atención ao discurso, ao texto e á expresión corporal para xerar habilidades sociais e de vida. Na acción teatral utilízase a un potencial público futuro como espello.

OBXECTIVOS DO OBRADOIRO

Presentar o teatro como ferramenta de integración social.

Adquirir técnicas relacionadas coas artes escénicas.

Dotar aos asistentes de técnicas para a rehabilitación.

Impartido por:

José Antonio Mondragón: doutor en Psicoloxía e Máster en psicodiagnóstico clínico, modificación de conduta, planificación e xestión de servizos sanitarios. Dirixiu e coordinou numerosos cursos e actividades en Centros de persoas con discapacidade. É director de Factoría de Arte y Desarrollo.

Jahel Virallonga: licenciada en Publicidade e Relacións Públicas na Universidade Autónoma, traballou durante 8 anos como xes-tora cultural, coordinou numerosas representacións teatrais. Actualmente, traballa en Factoría de Arte y Desarrollo, onde participou en obradoiros de teatro para a rehabilitación de colectivos en risco de exclusión social.

IMPLICACIÓN DOS PROFESIONAIS NA REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL (martes, 4 de decembro)

Obradoiro no que se van presentar os principais aspectos e elementos que determinan as actitudes da poboación xeral cara ás persoas con discapacidade intelectual. Contrastaremos estas experiencias coas do equipo artístico da función teatral “Nuestro hermano”, que pasaron do absoluto descoñecemento da realidade deste colectivo a unha interacción cotiá e sistemática coas persoas para as que estiveron impartindo obradoiros na fase de preparación da obra.

OBXECTIVOS DO OBRADOIRO

Realizar unha análise sobre a realidade das persoas con discapacidade intelectual e as actitudes que a poboación xeral manifesta cara a eles.

Reflexionar sobre as actitudes dos profesionais e os integrantes de asociacións e outras entidades que traballan para a mellora da calidade de vida deste colectivo.

Analizar os distintos posicionamentos dos profesionais cara ás persoas con discapacidade intelectual no proceso de intervención con este grupo de persoas.

Xerar un espazo de intercambio de experiencias sobre este tipo de actividades con colectivos e entidades que traballan con persoas con discapacidade intelectual.

Impartido por:

José Antonio Mondragón, doutor en psicoloxía e xestor cultural, e o actor e as actrices da obra “Nuestro hermano”: **Cecilia Freire**, **Javier Ruiz de Somavía** y **Raquel Pérez**

LITERATURA INTEGRADORA: RECURSOS E ESTRATEXIAS PARA CAMBIAR O PARADIGMA (mércores, 5 de decembro)

Partindo da presentación duns esquemas arredor do xeito no que funciona o poder na nosa sociedade que permitan identificar e recoñecer os prexuízos –activos e pasivos – do mundo occidental e os conseguíntes puntos cegos que resultan da normalización da exclusión sistemática de representacións de persoas ou grupos con menos ou sen poder, os alumnos van aprender a tratar e traballar un tema social ou grupo historicamente excluído desenvolvendo sinopses para historias que inclúen a integración dese tema social ou grupo marxinalizado segundo as 3 etapas explicadas ao comezo.

OBXECTIVOS DO OBRADOIRO

Crear un só texto ou proxecto a partir das metodoloxías desenvolvidas na parte teórica

Educar e concienciar aos alumnos sobre a cantidade de prexuízos activos e pasivos e as súas consecuencias

Ofrecer recursos e estratexias para recoñecer e combater os prexuízos inconscientes e ser activamente incluívos en todas as creacións.

Impartido por:

Lawrence Schimel, autor neiorquino. O seu álbum ilustrado ¿LEES UN LIBRO CONMIGO? (Panamericana), foi seleccionado pola International Board of Books for Youth para Outstanding Books for Young People With Disabilities 2007 e NO HAY NADA COMO EL ORIGINAL (Destino) foi seleccionado pola Biblioteca Juvenil Internacional en Munich, Alemaña para os White Ravens 2005. Entre os títulos que publicou para adultos destacan o premio Lambda Literary, o Spectrum, e o Independent Publisher Book Award, entre outras mencións e galardóns, e a súa obra foi traducida a máis de 30 idiomas.

PROXECTO INFANCIA (xoves, 6 de decembro)

É un proxecto educativo infantil desenvolvido no entorno da fotografía, desde unha idade temperá (arredor dos 4 anos) con obradoiros de manualidades, até os 16 anos, con obradoiros de fotografía en branco e negro.

Neste obradoiro, os alumnos terán que elixir previamente entre dúas modalidades: Fotomarathon polo campus da Universidade ou Montaxe dun set de iluminación para realizar un retrato. Posteriormente descargaranse as fotos no PC para realizar o obradoiro de edición no que cada un dos participantes poida elixir unha serie de imaxes. Realizarase, como exercicio práctico, unha proxección de fotografías montadas con música.

Impartido por:

Andrés Vargas Llano

Nace en Lima (Perú) e vive en Madrid desde hai 10 anos. Realizou un máster de especialización en Fotografía na Escola de Fotografía de Madrid, é socio cofundador da Asociación Cultural Espazioidea e compaxina as súas actividades nesta entidade coa subdirección na Galería del Cisne de Madrid.

As súas obras forman parte de coleccións en Colombia, Italia, Estados Unidos, Australia, Argentina, Francia, Suíza e España.

*** Observacións: os alumnos inscritos neste obradoiro deben levar o seu propio material fotográfico (cámaras dixitais ou analóxicas, flashes, etc.). Os participantes que queiran conservar o exercicio, deberán levar un pendrive.**

DESCRICIÓN DAS ACTIVIDADES PROPOSTAS

ACTIVIDADE CONGRESUAL: “Itinerancia_Con-sentida”

Finalidade:

- Experimentar e intervir no espazo público en busca de xerar novas relacións dos corpos co espazo e a cidade, conformando unha serie de mapas subxectivos.
- Reapropiarse do espazo público como orde imposta que regula os nosos corpos, vivencias, desprazamentos e relacións.

Previamente, o colectivo de artistas determinará a área xeográfica da cidade elixida para a intervención. Unha vez conformado o grupo, realizaremos un encontro no que traballaremos sobre o plano e rueiro da zona de intervención, iniciando o proceso de construción dos microrrelatos individuais.

Eva Garrido e Yera Moreno, as encargadas das itinerancias, traballan en proxectos artísticos e educativos nos que buscan xerar espazos e procesos interdisciplinares, onde as fronteiras entre distintos saberes e linguaxes artísticas se dilúan e desestabilicen. Os seus traballos abordan as relacións que establecen os corpos co tempo e os espazos, expondo novas formas de experimentar o cotián que subvirtan a realidade normativa.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Coas actividades complementarias propostas pretendemos:

- achegar iniciativas do ámbito artístico e cultural dirixidas a sensibilizar, modificar actitudes, divulgar ou mellorar a calidade de vida de persoas e colectivos en situación de risco ou exclusión social.
- xerar un espazo de intercambio de experiencias sobre este tipo de actividades.
- contribuír á difusión de iniciativas artísticas e culturais desenvolvidas por persoas e/ou colectivos en situación de exclusión social.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

O MÉDICO A PAUS. COMPAÑÍA DE TEATRO PINCHACARNEIRO

Adaptación da obra de Molière, realizada por José Colmenero, na que unha muller e o seu home rifan por todo. Ela ve a maneira de vingarse facéndoo pasar ante os demais por un médico famoso que só vai recoñecer as súas aptitudes se é apaleado. Un pai desesperado porque a súa filla quedou muda de súpeto e precisa que recupere a fala para poder casala cun rico pretendente. A filla deixa de falar porque non quere casar con outro que non sexa o rapaz co que atopou o amor. Enredos, leas e caricatura dos personaxes da súa época.

Reparto

Valerio: Roberto López Ojea
Sganarelle: Ángel López Carballeiras
Lucinda: Marta Quiroga Blanco
Martina: Ángeles Tejero Fernández
Geronte: Arturo Rodríguez Pastur
Sr. Roberto: Ángel Cedrón Saavedra
Lucas: Miguel Meilán Pérez
Criado: Julio Fernández Pita
Criado: Marcos Rodríguez Blanco
Criado: Abel Núñez Saavedra
Perrin: Javi Iglesias López
Leandro: Juan Carlos Vázquez
Thibaut: Argimiro López
Jacqueline: M^a Carmen Couso



Adaptación de: José Colmenero

NUESTRO HERMANO

Teresa (40 anos) e a súa irmá María (35) reúnen-se, despois de moito tempo sen verse, na casa de súa nai, que acaba de falecer. Alí está tamén Jacinto, o seu irmán menor. Jacinto viviu sempre coa nai e ten dúas obsesións na súa vida: os cupóns dos cegos e o pantano que levan anos prometendo construír na vila. A súa discapacidade pode facerlle parecer menos esperto ca os demais, pero cando Teresa e María se enfrontan á decisión de qué deben facer co seu irmán, Jacinto demostrará o imprescindible que pode chegar a ser. Polo camiño, os tres terán que volverse coñecer os uns aos outros mentres se enfrontan ao peso inevitable dos segredos familiares.

Ficha artística

Título: Nuestro hermano

Autor: Alejandro Melero

Dirección: Raquel Pérez

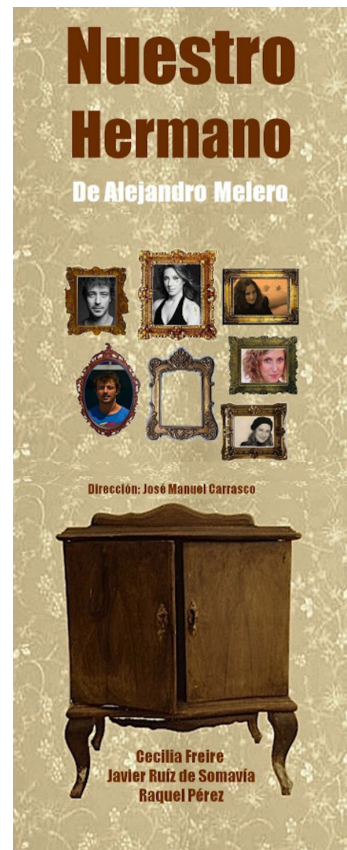
Producción: Factoría de Arte y Desarrollo

Reparto

María: Cecilia Freire

Jacinto: Javier Ruiz de Somavía

Teresa: Raquel Pérez



LA MÁQUINA DE ABRAZAR

Do dramaturgo español José Sanchís Sinisterra é unha obra que afonda sobre o tema do autismo como síndrome e síntoma crecente da nosa sociedade.

Unha viaxe polo universo do autismo, a través da cal as personaxes (Miriam, a terapeuta, e Iris, a paciente) confróntanse e expoñen no medio dun congreso a realidade emocional desta síndrome.

Ficha artística

Título: La máquina de abrazar

Autor: José Sanchís Sinisterra

Escenografía: Yaky Bonacic-Doric

Vestuario: Clara Delgado

Fotografía: Alfredo Tobías

Música: Ara Malikian

Iluminación: Hugo Vacas

Diseño Gráfico: Factoría de Arte y Desarrollo

Dirección e produción: Nancho Novo

Reparto

Iris de Silva: Natalia Moreno

Miriam Salinas: Mabel del Pozo



HERÓICA 3

Esta interpretación da Sinfonía 3 de Ludwig van Beethoven, coñecida como a Heróica, nace co obxectivo de investigar e interpretar pezas chave da historia da música de orquestra e relacionalas coa danza contemporánea. Nesta proposta de creación colectiva, a nosa linguaxe se define grazas ao libre uso de diversas técnicas de danza contemporánea supeditadas ao obxectivo comunicativo da peza e á creación de estilo. Sobre o escenario, é significativa a relación coa peza musical e as diferentes individualidades que, unidas, crean unha linguaxe propia.

Ficha artística

Título: Heroica3

Producción: Lissarco Danza

Dirección: Rafael Soriano

Escenografía: Icara Maiterena Vallejo

Reparto

Bailarín: Marcos Lázaro

Bailarina: Anuska Alonso

Bailarín: Javier Alameda

Bailarina: Marta Navarrete

Bailarina: Guiomar Campos

Bailarín: Alberto Almazán

Bailarina: Alaia Urcelay



*nos***otros**

Arte, Comunicación e Integración Social

1. Objetivos del Congreso:

Este congreso pretende acercar y promover iniciativas pedagógicas y didácticas que contribuyan a desarrollar e incrementar el nivel de calidad de vida de las personas y colectivos en situación o riesgo de exclusión social a través de diversas propuestas enmarcadas en el campo de la cultura y de la actividad artística. El conjunto de contenidos presentados a continuación viene definido por sus áreas de trabajo que, aunque están estrechamente relacionadas, pretenden objetivos complementarios, articulados de forma transversal.

El congreso cuenta, además, con tres áreas bien diferenciadas pero relacionadas entre sí:

- **Área de Formación**, orientada principalmente a alumnos, docentes y profesionales relacionados con los sectores de la pedagogía, la psicología, la psiquiatría, trabajadores de fundaciones y asociaciones que desempeñan su profesión con y a favor del desarrollo y visibilización de personas con capacidades diferentes.
- **Área de Arte**, dirigida a principalmente a promover actividades especialmente concebidas para aquellas personas o colectivos de creadores que se encuentran en sus inicios o en fase de consolidación de su trayectoria, profesionales y estudiantes de arte en todas sus disciplinas y manifestaciones.
- **Área de Desarrollo**, encargada de la generación y producción de acciones encaminadas a mejorar la calidad de vida de personas en situación de riesgo, exclusión o desventaja social.

2. Público al que primordialmente está dirigido

- Alumnado y personal universitario
- Profesionales de asociaciones implicadas
- Artistas, escritores, editores, comunicadores
- Profesores de enseñanza primaria y secundaria
- Licenciados en proceso de búsqueda de su primer empleo
- Profesionales con interés en encontrar nuevos retos profesionales
- Dinamizadores culturales, programadores de contenidos de ocio responsable y solidario y agentes de promoción cultural

3. Duración del Congreso

30 horas de duración.

4. Presentación de comunicaciones

Está abierto el plazo de presentación de los abstracts de comunicaciones para participar en el Congreso Internacional *nosotros: Arte, Comunicación e Integración Social*, que se amplía hasta el próximo 28 de noviembre. La aceptación y presentación de comunicaciones ofrece el derecho a la consecución de un certificado con reconocimiento europeo. Serán aceptados estudios, investigaciones y relatos de experiencias sobre la utilización del arte, de la cultura y de la comunicación como canal para la integración social de las personas afectadas por algún tipo de discapacidad. Los interesados pueden remitir un resumen (en gallego o castellano y en inglés) de no más de 200 palabras, acompañado del título de la comunicación y de cinco palabras clave, al correo electrónico campusculturae@usc.es

5. Matrícula

La matrícula de este curso es **gratuita** y ofrece la consecución de un diploma de asistencia con reconocimiento europeo. Los interesados deberán formalizarla en la dirección electrónica: campusculturae@usc, aportando los siguientes datos:

nosotros: Arte, Comunicación e Integración Social

DATOS DE INSCRIPCIÓN:

Nombre y apellidos:

DNI:

*Taller en el que desea inscribirse: *Contenidos y desarrollo descritos más adelante.*

- El teatro rehabilitador
- Implicación personal de los profesionales en la rehabilitación psico-social
- Una literatura integradora: recursos y estrategias para cambiar el paradigma
- Proyecto Infancia

Profesión:

Dirección postal:

Correo electrónico:

Teléfono de contacto:

Los autores de comunicaciones, vídeo-animaciones y proyectos presentados recibirán un certificado que acredite su condición de ponentes en el congreso. campUSCulturae podrá publicar los textos de las comunicaciones (reconociendo expresamente el nombre de los autores de las mismas, que renuncian a percibir cualquier remuneración en concepto de autoría). Asimismo, podrá divulgar las vídeo-animaciones y los proyectos a través de su web, de sus publicaciones impresas o del canal campUSCulturae RTV, solicitando siempre la autorización previa y expresa de los autores, con los que suscribirá los oportunos contratos.

Diplomas: Todos/as los/las inscritos/as recibirán un diploma que acredite su participación en el congreso internacional nosotros: Arte, Comunicación e Integración Social .

Lenguas de trabajo del congreso: gallego, castellano e inglés.

Para resolver cualquier duda o recibir más información pueden dirigirse a:

Xosé A. Neira Cruz (campusculturae@usc.es) e Irene García García (irene.garcia@usc.es / campusculturae@usc.es), comisarios del congreso y coordinadores de campUSCulturae.

Más información sobre el proyecto en:

<http://www.usc.es/gl/proxectos/campusculturae/>

www.facebook.com/campusculturae



Comité científico

Dr Tomasz Domanski, decano de la Facultad de Estudios Internacionales de la Universidad de Łódź (Polonia)

Priscila Hernández Flores, Premio Internacional de Periodismo “Rey Juan Carlos I”, Universidad de Guadalajara (México)

Dra. Mar Lorenzo Moledo, profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela

Dra. Elena Marushiakova, presidenta de Studii Romani (Bulgaria)

Dr. José Pereira Fariña, decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidade de Santiago

Dr. Anxo Queiruga Vila, presidente da Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (COGAMI).

Comité de seguimiento y de organización

Irene García García, coordinadora de campUSCulturae

Moisés Limia Fernández, miembro del grupo de investigación Novos Medios

José Antonio Hernández Mondragón, doctor en psicología y gestor cultural de la Factoría Arte y Desarrollo

Xosé A. Neira Cruz, coordinador de campUSCulturae, profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela

Nerea Pallares, periodista

Clara de Saa Quintas, directora del programa Convivir en Igualdade, de la Radio Galega

	Lunes , 3 de diciembre	
09:00 – 09:30	Recogida acreditaciones	
09:30 – 10:00	PRESENTACIÓN	
10:00 – 14:00	TALLER El teatro rehabilitador	“El teatro como medio de integración social y laboral para las personas con discapacidad”
		CONFERENCIA a cargo de JOSÉ COLMENERO , presidente de la Fundación Anade.
		PRESENTACIÓN del trabajo que desempeña la Fundación Anade en Galicia , a cargo de Ángeles Fernández Mayra
14:00 – 16:00	Pausa para la comida	
16:00 – 17:30	Presentación de comunicaciones	
18:00 – 19:30	Actividad: “ITINERANCIA_CON-SENTIDA I”	
20:00 – 21:00	“O MÉDICO A PAUS”, obra representada por la Fundación Anade	

	Martes, 4 de diciembre	
10:00 – 14:00	TALLER Implicación personal de los profesionales en la rehabilitación psicosocial	CONFERENCIA a cargo de MIGUEL A. GALLARDO , ilustrador y creador de MARÍA Y YO
		Discapacidad, Diversidad y Autismo. CONFERENCIA a cargo de CIPRIANO L. JIMÉNEZ CASAS , director general y secretario de la Fundación Menela y especialista en Psiquiatría y psicoanalista didacta de la A.E.P.P. (Asociación Española de Psicoterapia Psicoanalítica).
		PRESENTACIÓN del trabajo que desempeña la Fundación Menela (red de servicios para el autismo y la dependencia).
14:00 – 16:00	Pausa para la comida	
16:00 – 17:30	Presentación de comunicaciones	
18:00 – 19:30	Actividad: “ITINERANCIA_CON-SENTIDA II”	
20:00 – 21:00	“LA MÁQUINA DE ABRAZAR”, obra producida y dirigida por Nancho Novo	

	Miércoles, 5 de diciembre	
10:00 – 14:00	TALLER Una literatura integradora: recursos y estrategias para cambiar el paradigma	“Programa Institucional Inclusivo de la Red Museística: Propuesta de Decálogo de accesibilidad e inclusión” CONFERENCIA a cargo de Mª Encarnación Lago González, Xerente da Rede Museística Provincial de Lugo. “CULTURA ACCESIBLE: los proyectos de la Fundación Orange para acercar las artes a los colectivos con diversidad funcional” CONFERENCIA a cargo de VERÓNICA PENSOSI, gerente de proyectos de la Fundación Orange PRESENTACIÓN de la iniciativa pionera en Galicia y en España “Fotografía a ciegas”, realizada por personas ciegas.
14:00 – 16:00	Pausa para la comida	
16:00 – 17:30	CINEFORUM	
18:00 – 19:30	PRESENTACIÓN de la Confederación Gallega de Personas con Discapacidad (COGA-MI) y del trabajo que realizan en el Aula de Nuevas Tecnologías de Fingoi, así como de la revista Moemia Virtual.	
20:00 – 21:00	“NUESTRO HERMANO” , obra producida por Factoría Arte y Desarrollo	

	Jueves, 6 de diciembre	
10:00 – 14:00	TALLER Proyecto Infancia	“Las claves de la comunicación social” CONFERENCIA a cargo de Jaime Mulas, redactor jefe de Servi-media, primera agencia de noticias especializada en informaciones de carácter social: políticas sociales e igualdad, ONGs, discapacidades, tercera edad, etc. “Integración educativa y social de los estudiantes con discapacidad en la Universidad de Santiago de Compostela” CONFERENCIA a cargo de Emma Mayo Pais, Doctora en Psicología por la USC y socia fundadora de TADEGa (Tecnologías de Atención a la Diversidade en la Educación Gallega)
14:00 – 16:00	Pausa para la comida	
17:00 – 17:30	DANZA E INTEGRACIÓN: presentación de la nueva actividad de campUSCulturae	
17:30 – 18:00	CIERRE DEL CONGRESO	
18:00 – 19:30	“LA HERÓICA”, Lisarco Danza interpreta a Beethoven	

TALLERES: DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

Cada alumno deberá escoger el taller al que desea asistir por orden de preferencia e indicarlo con un número en la ficha de matrícula.

EL TEATRO REHABILITADOR. Lunes, 3 de diciembre, de 10:00 a 14:00 horas

Se presenta el taller como un espacio de expresión, normalización, reivindicación y visibilización. Se prestará especial atención al discurso, al texto y a la expresión corporal para generar habilidades sociales y de vida. En la acción teatral se utiliza a un potencial futuro público como espejo.

OBJETIVOS DEL TALLER

Presentar el teatro como herramienta de integración social

Adquirir técnicas relacionadas con las artes escénicas

Dotar a los asistentes de técnicas para la rehabilitación

Impartido por:

José Antonio Mondragón: doctor en Psicología y Máster en psicodiagnóstico clínico, modificación de conducta, planificación y gestión de servicios sanitarios. Ha dirigido y coordinado numerosos cursos y actividades en Centros de personas con discapacidad. Es director de Factoría de Arte y Desarrollo

Jahel Virallonga: licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Autónoma, ha trabajado durante 8 años como gestora cultural, coordinando numerosas representaciones teatrales. Actualmente, trabaja en Factoría de Arte y Desarrollo, donde ha participado en talleres de teatro para la rehabilitación de colectivos en riesgo de exclusión social

IMPLICACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN LA REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL.

Martes, 4 de diciembre, de 10:00 a 14:00 horas

Taller en el que se plantearán los principales aspectos y elementos que determinan las actitudes de la población general hacia las personas con discapacidad intelectual. Contrastaremos estas experiencias con las del equipo artístico de la función “Nuestro hermano”, que ha pasado del absoluto desconocimiento de la realidad de este colectivo a una interacción cotidiana y sistemática con las personas para las que estuvieron impartiendo talleres en la fase de preparación de la función de teatro.

OBJETIVOS DEL TALLER

Realizar un análisis sobre la realidad de las personas con discapacidad intelectual y las actitudes que la población general manifiesta hacia ellos.

Reflexionar sobre las actitudes de los profesionales y los integrantes de asociaciones y otras entidades que trabajan para la mejora de la calidad de vida de este colectivo.

Analizar los distintos posicionamientos de los profesionales hacia las personas con discapacidad intelectual en el proceso de intervención con este grupo de personas.

Generar un espacio de intercambio de experiencias sobre este tipo de actividades con colectivos y entidades que trabajan con personas con discapacidad intelectual.

Impartido por:

José Antonio Mondragón, doctor en psicología y gestor cultural con una importante implicación en actividades de inclusión y compromiso social; y el actor y las actrices de la obra “Nuestro hermano”: **Cecilia Freire, Javier Ruiz de Somavía y Raquel Pérez.**

LITERATURA INTEGRADORA: RECURSOS Y ESTRATEGIAS PARA CAMBIAR EL PARADIGMA. Miércoles, 5 de diciembre, de 10:00 a 14:00 horas

Partiendo de la presentación de unos esquemas sobre la forma en la que funciona el poder en nuestra sociedad que permitan identificar y reconocer los prejuicios —activos y pasivos— del mundo occidental y los consiguientes puntos ciegos que resultan de la normalización de la exclusión sistemática de representaciones de personas o grupos con menos o sin poder, los alumnos aprenderán a tratar y trabajar un tema social o grupo históricamente excluido desarrollando sinopsis para historias que incluyen la integración de ese tema social o grupo marginalizado según las tres etapas explicadas al principio.

OBJETIVOS DEL TALLER

Crear un solo texto o proyecto a partir de las metodologías desarrolladas en la clase

Educar y concienciar a los alumnos de la cantidad de prejuicios activos y pasivos y sus consecuencias

Ofrecer recursos y estrategias para reconocer y combatir los prejuicios inconscientes y ser activamente inclusivos en todas sus creaciones.

Impartido por:

Lawrence Schimel, autor neoyorquino. Su álbum ilustrado ¿LEES UN LIBRO CONMIGO? (Panamericana) fue seleccionado por la International Board of Books for Youth para Outstanding Books for Young People With Disabilities 2007 y NO HAY NADA COMO EL ORIGINAL (Destino) fue seleccionado por la Biblioteca Juvenil Internacional en Munich, Alemania para los White Ravens 2005. Entre los títulos que publicó para adultos destacan el premio Lambda Literary, el Spectrum, y el Independent Publisher Book Award, entre otras menciones y galardones. Su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas.

PROYECTO INFANCIA. Jueves, 6 de diciembre, de 10:00 a 14:00 horas

Proyecto educativo infantil desarrollado en el entorno de la fotografía, desde una edad temprana alrededor de los 4 años, con talleres de manualidades, hasta los 16 años, con talleres de fotografía en blanco y negro.

En este taller, los alumnos tendrán que elegir previamente entre dos modalidades: Fotomarathon por el campus de la Universidad o Montaje de un set de iluminación para realizar un retrato. Posteriormente se descargarán las fotos en el PC para realizar el taller de edición, donde cada uno/a de los participantes puedan elegir una serie de imágenes. Se realizará, como ejercicio práctico, una proyección de fotografías montadas con música.

Impartido por:

Andrés Vargas Llano, nació en Lima (Perú) y vive en Madrid desde hace 10 años. Ha cursado un máster de especialización en Fotografía en la Escuela de Fotografía de Madrid, es socio cofundador de la Asociación Cultural Espazioidea y compagina sus actividades en esta entidad con la subdirección de la Galería del Cisne de Madrid.

Sus obras forman parte de colecciones en Colombia, Italia, Estados Unidos, Australia, Argentina, Francia, Suiza y España.

*** Observaciones:** los alumnos inscritos en este taller deben llevar su propio material fotográfico (cámaras digitales o analógicas, flashes, etc.). Los participantes que quieran conservar el ejercicio, deberán llevar un pendrive.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD CONGRESUAL: “Itinerancia_Con-sentida”

Finalidad:

- Experimentar e intervenir en el espacio público en busca de generar nuevas relaciones de los cuerpos con la ciudad, conformando una serie de mapas subjetivos.
- Reapropiarse de espacio público como orden impuesto que regula nuestros cuerpos, vivencias, desplazamientos y relaciones.

Previamente, el colectivo de artistas determinará el área geográfica de la ciudad elegida para la intervención. Una vez conformado el grupo, realizaremos un encuentro en el que trabajaremos sobre el plano y/o callejero de la zona de intervención, iniciando el proceso de construcción de los micorrelatos individuales.

Eva Garrido y Yera Moreno, las encargadas de las itinerancias, trabajan en proyectos artísticos y educativos en los que buscan generar espacios y procesos interdisciplinarios en los que las fronteras entre distintos saberes y lenguajes artísticos se diluyan y desestabilicen. Sus trabajos abordan las relaciones que establecen los cuerpos con el tiempo y los espacios, exponiendo nuevas formas de experimentar lo cotidiano que subviertan la realidad normativa.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con las actividades complementarias propuestas pretendemos:

- acercar iniciativas del ámbito artístico y cultural dirigidas a sensibilizar, modificar actitudes, divulgar o mejorar la calidad de vida de personas y colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
- generar un espacio de intercambio de experiencias sobre este tipo de actividades.
- contribuir a la difusión de iniciativas artísticas y culturales desarrolladas por personas y/o colectivos en situación de exclusión social.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EL MÉDICO A PALOS. COMPAÑÍA DE TEATRO PINCHACARNEIRO

Adaptación de la obra de Molière, realizada por José Colmenero, en la que una mujer y su marido discuten por todo. Ella ve la forma de vengarse haciéndolo pasar por un médico famoso que sólo reconocerá sus aptitudes si es apaleado. Un padre desesperado porque su hija se ha quedado muda de repente y necesita que recupere el habla para poder casarla con un rico pretendiente. Ella deja de hablar porque no quiere casarse con otro que no sea el chico del que se ha enamorado. Enredos, líos y caricatura de los personajes de su época.

Reparto

Valerio: Roberto López Ojea

Sganarelle: Ángel López Carballeiras

Lucinda: Marta Quiroga Blanco

Martina: Ángeles Tejero Fernández

Geronte: Arturo Rodríguez Pastur

Sr. Roberto: Ángel Cedrón Saavedra

Lucas: Miguel Meilán Pérez

Criado: Julio Fernández Pita

Criado: Marcos Rodríguez Blanco

Criado: Abel Núñez Saavedra

Perrin: Javi Iglesias López

Leandro: Juan Carlos Vázquez

Thibaut: Argimiro López

Jacqueline: M^a Carmen Couso



Adaptación de: José Colmenero

NUESTRO HERMANO

Teresa (40 años) y su hermana María (35) se reúnen, después de mucho tiempo sin verse, en la casa de su madre, que acaba de fallecer. Allí está también Jacinto, su hermano menor. Jacinto vivió siempre con su madre y tiene dos obsesiones en su vida: los cupones de ciegos y el pantano que llevan años prometiendo construir en el pueblo. Su discapacidad puede hacerle parecer menos experto que los demás, pero cuando Teresa y María se enfrentan a la decisión de qué deben hacer con su hermano, Jacinto demostrará lo imprescindible que puede llegar a ser. Por el camino, los tres tendrán que aprender a conocerse los unos a los otros, mientras se enfrentan al inevitable peso de los secretos familiares.

Ficha artística

Título: Nuestro hermano

Autor: Alejandro Melero

Dirección: Raquel Pérez

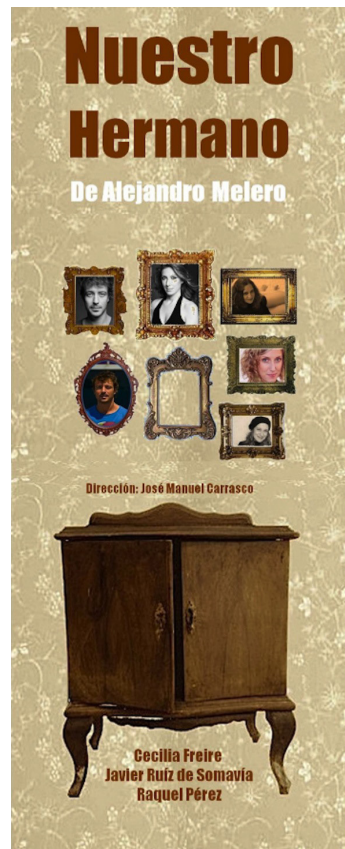
Producción: Factoría de Arte y Desarrollo

Reparto

María: Cecilia Freire

Jacinto: Javier Ruiz de Somavía

Teresa: Raquel Pérez



LA MÁQUINA DE ABRAZAR

Del dramaturgo español José Sanchís Sinisterra es una obra que se adentra en el tema del autismo como síndrome y síntoma crecientes de nuestra sociedad.

Se trata de un viaje por el universo del autismo, a través del cual los personajes (Miriam, la terapeuta, e Iris, la paciente) enfrentan y exponen, en medio de un Congreso, la realidad emocional de este síndrome.

Ficha artística

Título: La máquina de abrazar

Autor: José Sanchís Sinisterra

Escenografía: Yaky Bonacic-Doric

Vestuario: Clara Delgado

Fotografía: Alfredo Tobías

Música: Ara Malikian

Iluminación: Hugo Vacas

Diseño Gráfico: Factoría de Arte y Desarrollo

Dirección y producción: Nancho Novo

Reparto

Iris de Silva: Natalia Moreno

Miriam Salinas: Mabel del Pozo



HERÓICA 3

Esta interpretación de la Sinfonía 3 de Ludwig van Beethoven, conocida como la Heroica, nace con el objetivo de investigar e interpretar piezas clave de la historia de la música de orquesta y relacionarlas con la danza contemporánea. En esta propuesta de creación colectiva, nuestro lenguaje se define gracias al uso de diversas técnicas de danza contemporánea supeditadas al objetivo comunicativo de la pieza y a la creación de estilo. Sobre un escenario, es significativa la relación con la pieza musical y las diferentes individualidades que, unidas, crean un lenguaje propio.

Ficha artística

Título: Heroica3

Producción: Lisarco Danza

Dirección: Rafael Soriano

Escenografía: Icara Maiterena Vallejo

Reparto

Bailarín: Marcos Lázaro

Bailarina: Anuska Alonso

Bailarín: Javier Alameda

Bailarina: Marta Navarrete

Bailarina: Guiomar Campos

Bailarín: Alberto Almazán

Bailarina: Alaia Urcelay

